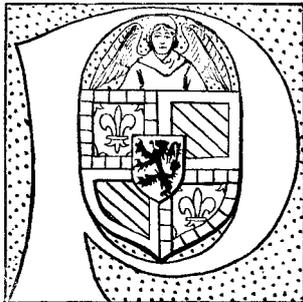




QUATRIÈME LEÇON.

# LE LIVRE D'HEURES

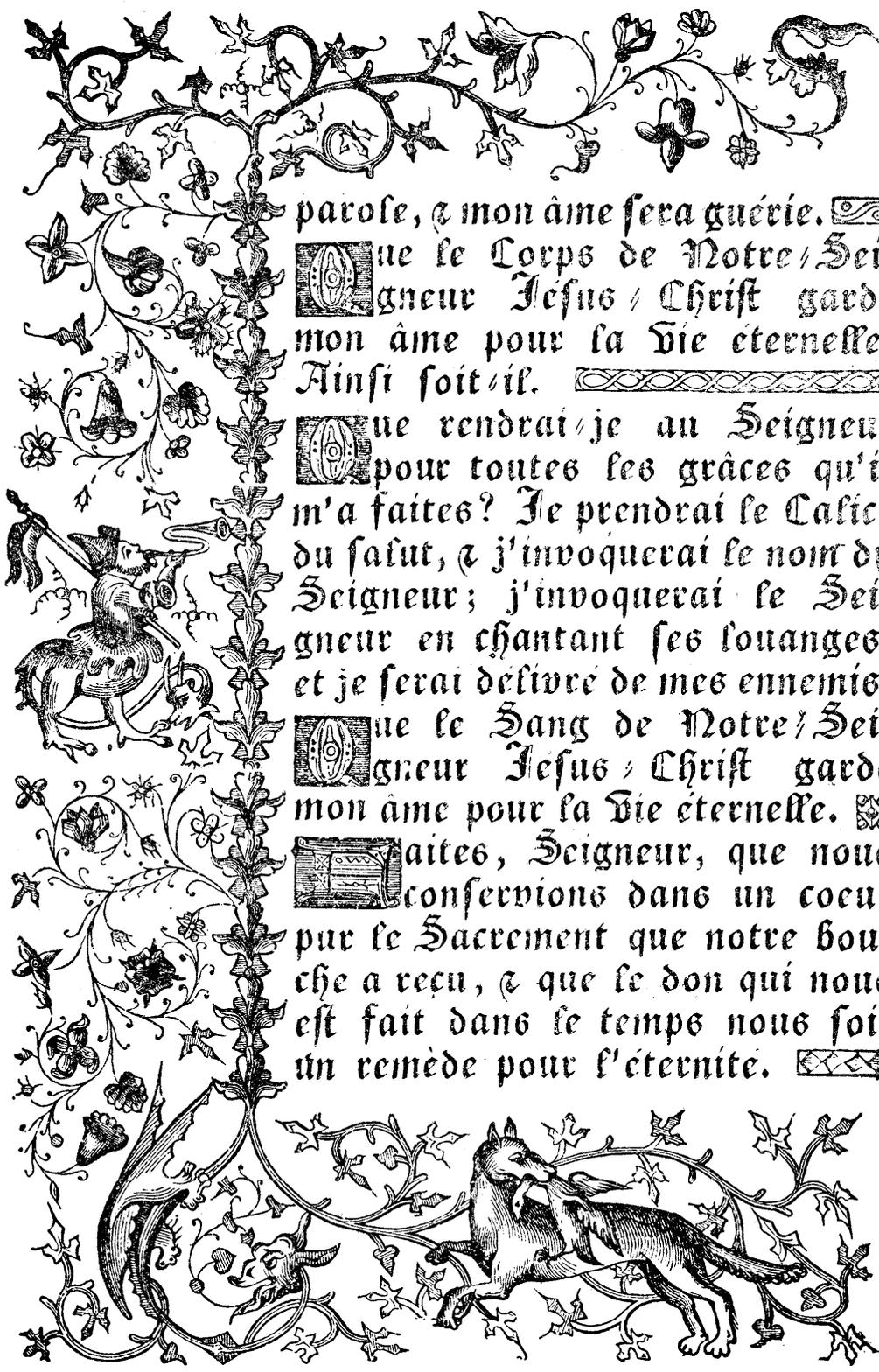
DE M<sup>LLE</sup> A. GUILBERT.<sup>1</sup>



OUR exécuter la miniature de cette feuille, on devra commencer par peindre toutes les tiges et les feuilles des petites plantes qui forment l'ornementation en vert clair, que l'on obtiendra avec une pointe de vert mélangée à la gouache assez liquide de façon qu'elle ne forme point d'épaisseur sur le papier. Les nervures s'obtiendront ensuite sur ce ton uniforme par un ton plus foncé, en vert, et chargé plus ou moins de couleur selon que la nervure est dans la lumière, la demi-teinte ou l'ombre. On peut aussi faire les tiges rouges et les feuilles vertes, les petites fleurs rouges, violettes ou bleues, en procédant toujours par l'apposition de la teinte générale gouachée et la nervure en un ton de même qualité plus soutenu en couleur, comme il est indiqué plus haut au sujet du vert. Lorsqu'il se trouve des animaux ou des personnages, employez les tons qui vous semblent les plus naturels possible en les simplifiant pour les ramener au ton général local de la teinte plate par exemple un singe sera rendu par un ton brun composé de sépia colorée ou de Sienne brûlée comme base, très étendu pour la teinte plate et rehaussé du même ton dans les ombres en plus vigoureux.

---

<sup>1</sup>. Gruel et Engelman, éditeurs à Paris; tiré à 500 exemplaires et 12 sur parchemin.



parole, & mon âme sera guérie. 

ue le Corps de Notre Seigneur Jesus Christ garde mon âme pour la Vie éternelle. Ainsi soit il. 

ue rendrai je au Seigneur pour toutes les grâces qu'il m'a faites? Je prendrai le Calice du salut, & j'invoquerai le nom du Seigneur; j'invoquerai le Seigneur en chantant ses louanges, et je serai delivre de mes ennemis.

ue le Sang de Notre Seigneur Jesus Christ garde mon âme pour la Vie éternelle. 

raites, Seigneur, que nous conservions dans un coeur pur le Sacrement que notre bouche a reçu, & que le don qui nous est fait dans le temps nous soit un remède pour l'éternité. 



Si dans le modèle vous voulez remplacer la couleur par l'or, variez les tons d'or en exécutant les grosses tiges en or rouge, les petites en or jaune ou vert. De même que pour la couleur vous ombrez les tons d'or en ton sur ton de même nuance. Les petits ornements qui se trouvent près du texte seront modelés en or avec points violets ou rouges toujours modelés dans leur tonalité propre. Les relevés des feuilles ornementales doivent toujours être d'un ton différent, afin d'en bien faire sentir l'opposition. En résumé, on devra, suivant l'ornementation, répandre un ton général qui constitue l'harmonie de la feuille sans opposition choquante ou heurtée. Enfin les lettres majuscules devront se détacher en or sur un fond bleu ou rouge, ou en couleur sur un fond or qui sera relevé de petits ornements brunis à la pointe. Les bouts de lignes seront aussi variés que possible, mais toujours exécutés dans un ton général en harmonie avec celui de la feuille qu'ils complètent.

D'après les quelques indications bien succinctes que nous venons de donner, on voit qu'en suivant la même méthode il est aisé de peindre les autres feuilles du même ouvrage. Il suffit de modifier le ton local de chaque feuille et de donner à celle-ci une harmonie particulière qui la différencie des autres, afin d'obtenir un travail enluminé selon les règles de l'art, et comprenant les qualités indispensables à la belle présentation d'un livre d'heures, l'harmonie et la variété.



# Nouveau Livre d'Heures

DE LA MAISON BOUASSE-LEBEL ET MASSIN, A PARIS



**HEURES**  
Sainte Vierge  
et Vêpres  
SAINTE DES CÉRÉMONIES  
et de la Messe de Mariage  
à  
Dessins de M<sup>lle</sup> L. Villeneuve  
BOUASSE-LEBEL & MASSIN  
Imprimeurs-Éditeurs  
28 a 29 Rue Saint Sulpice  
PARIS

*Trouvé*

PARIS

du

Dimanche

\*\*\*\*\*

Deus, in adiutorium meum intende.

R. Domine, ad adjuvandum  
me festina.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui  
sancto : Sicut erat in principio, et  
nunc et semper, et in secula seculo-  
rum. Amen. Alleluia.

Depuis la Septuagésime jusqu'au  
Jeudi saint, au lieu de Alleluia,  
on dit :

