

CANON D'AUTEL ET MINIATURES

CINQUIÈME LEÇON.

EXÉCUTION D'UN CANON D'AUTEL.¹

 E Canon d'Autel que nous nous proposons d'enluminer sera tout d'abord tendu sur une planche à dessin comme il a été indiqué pour les peaux de vélin, en ayant soin de prendre le moins possible sur la feuille par le recouvrement des petites bandes, afin de ne pas diminuer sur les marges qu'autant qu'il sera nécessaire d'en cacher par la feullure lors de l'encadrement. Cette précaution prise, on devra recouvrir d'un bandeau de papier le sujet du milieu et le panneau de droite, afin de conserver au travail toute la fraîcheur. Le Gloria et le Credo restant seuls à découvert, on commencera le travail de l'Enluminure par l'application de l'or mat en exécutant d'abord la ligne placée immédiatement au-dessus de Gloria in excelsis Deo, et tout le fond de la lettre G, ornée et à miniature, fond sur lequel on réservera : 1° le G qui sera rendu par un fond rouge orné de filets de gouache blanche, et chantourné d'un filet de bistre ou de noir d'ivoire ; 2° les trois écoinçons en bistre à feuille de vigne en vert foncé. Pareillement on rendra »par un filet d'or mat et feuilles vertes et or le sarment qui court au-dessus de la ligne initiale. On descendra ensuite la bande du cadre qui entoure le Gloria, en fond bleu d'azur quadrillé d'or à points d'or au centre, avec interruption au dos de la capitale C du Credo, et ce en or mat uni jusqu'à la hauteur de Crucifixus etiam, où l'on reprendra la bande descendante dudit cadre en fond rouge quadrillé d'or ou pointillé, ou en barres obliques de gauche à droite, jusqu'à la ligne finale, laquelle sera en or plein rechamp d'un trait au bistre faible à l'intérieur, plus fort à l'extérieur.

Le centre de la capitale C du Credo sera exécuté sur fond vert soutenu bordé d'or à filet bistre avec ornements à la pointe en plus clair ton sur ton. L'intérieur du C lui-même recevra un fond noir d'ivoire avec sarments en vert clair et feuilles, celle du bas en vert, celle du haut en rouge avec lumière blanche, lesdites feuilles se détachant sur fond d'or mat. L'ornementation se trouvera ainsi terminée, sauf la miniature qu'on devra rendre par des à plats les plus simples possible : la figure et les mains en ton de chair naturelle, la tunique en jaune ombré de bistre, le manteau en bleu ombré noir. L'ange sera peint d'un ton gris très clair rehaussé de blanc pour les lumières ; les auréoles en or bruni se détachant, celle de Jésus, mi-partie sur le fond mat, mi-partie sur le fond rouge de la lettre G. Veillez, lorsque votre travail sera terminé, à ce que l'harmonie en soit parfaite.

¹ Desgodets et Gérard, éditeurs à. Paris.

Vous passerez ensuite à la seconde partie du Canon, partie centrale la plus importante comme décoration et que vous traiterez de la manière suivante. Encadrement rouge avec intervalles bleus de *pro omnibus* jusqu'à *offerens* et contre la capitale Q de *qui pridie*. Le sarment qui court le long de la bordure supérieure exécutée en or mat rechampi de bistre sera rendu en or mat à feuille bleu cobalt, une ou deux en or mat pour en varier l'aspect. La lettre initiale S du *suscipe*, sur fond de rouge passé, sera en bleu cobalt avec rehauts de lumière en bleu plus clair, chargé de gouache blanche; les intérieurs de l'S, en fond or et à feuilles vertes et fleurettes rouges éclairées de blanc. L'O de *offerimus* sur fond bleu encadré d'un filet d'or, sera peint en rouge cerné de bistre; les feuilles de l'intérieur de la lettre, en vert rehaussé d'or. Le Q de *qui pridie* sur fond rouge encadré d'or sera rendu en bleu avec centre à fond d'or, orné de feuilles rechampies de blanc sur fond noir ou bistre ; les fleurs en rouge dégradé, éclairées de blanc. L'S de *Simili* sur fond d'or, en rouge avec myosotis bleu à points blancs, et feuilles vertes. Enfin l'H de *Haec quotiescumque*, enclavée dans l'ornementation finale de la feuille, sera rendue en rouge sur fond bleu, avec centre en or mat qui servira aussi de fond à l'ensemble de l'ornement du cadre, le rinceau sera rendu en bistre clair avec intérieur en bistre plus foncé, fleurs et ornements variés en bleu et en rouge, avec accent de lumière en ton plus chargé de gouache blanche ou blanc pur.

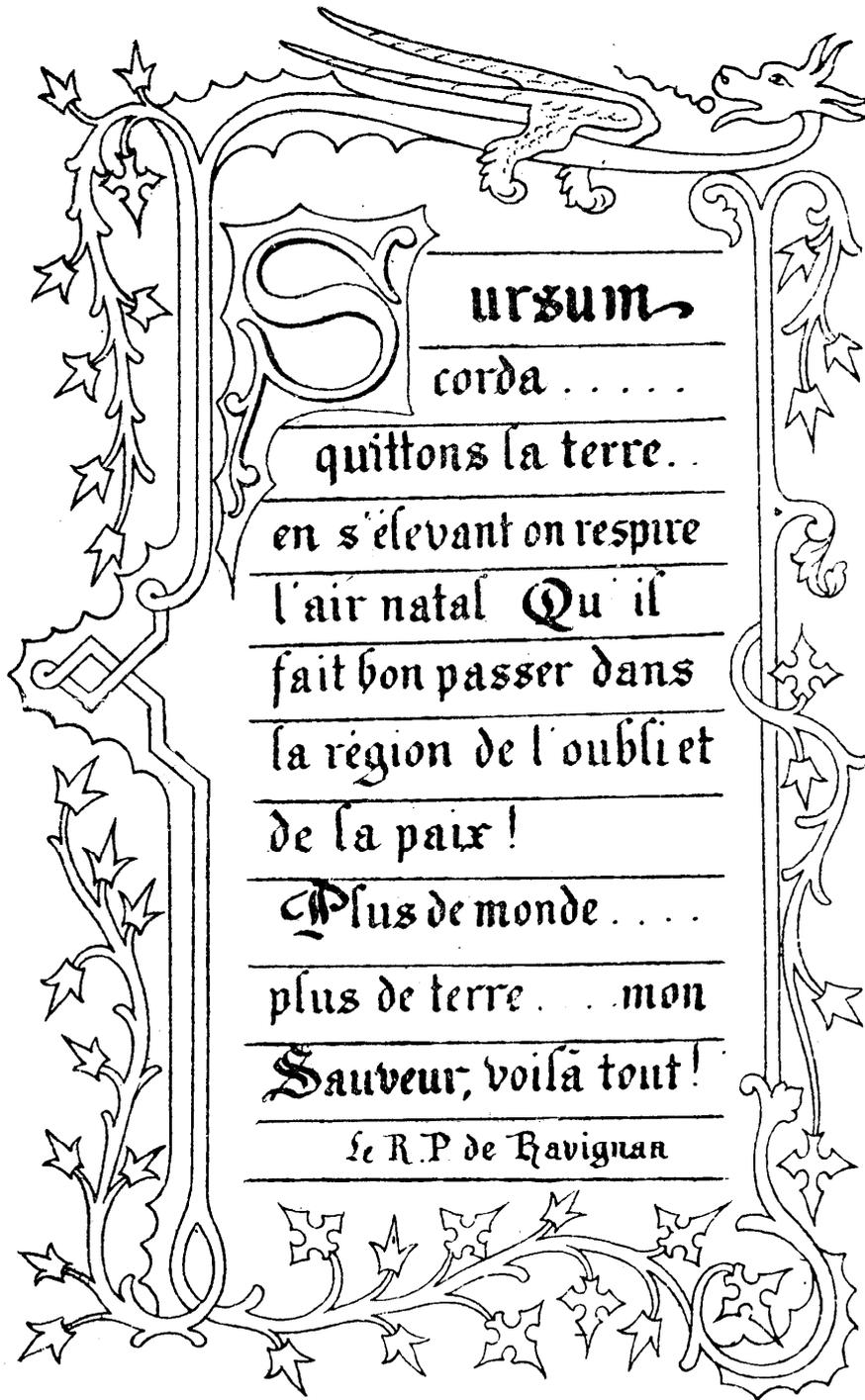
Les bouts de lignes seront variés et rendus en rouge, vert, rouge, bleu, au milieu desquels vous ferez un ornement en or à la pointe du pinceau, simulant un gravé et également varié de formes, renversés, losanges, pointillés, etc. LI de *In spiritu* et le V de *Veni sanctificator* sur fonds très pâles en rouge et bleu avec fleurons en bleu clair chargé en gouache blanche. Il vous faut, en ce qui concerne les fleurons extrêmement légers qui se trouvent à l'intérieur des lettres, exercer votre mémoire et votre main à les retrouver une fois le fond placé, car souvent l'imprimé disparaîtra complètement.

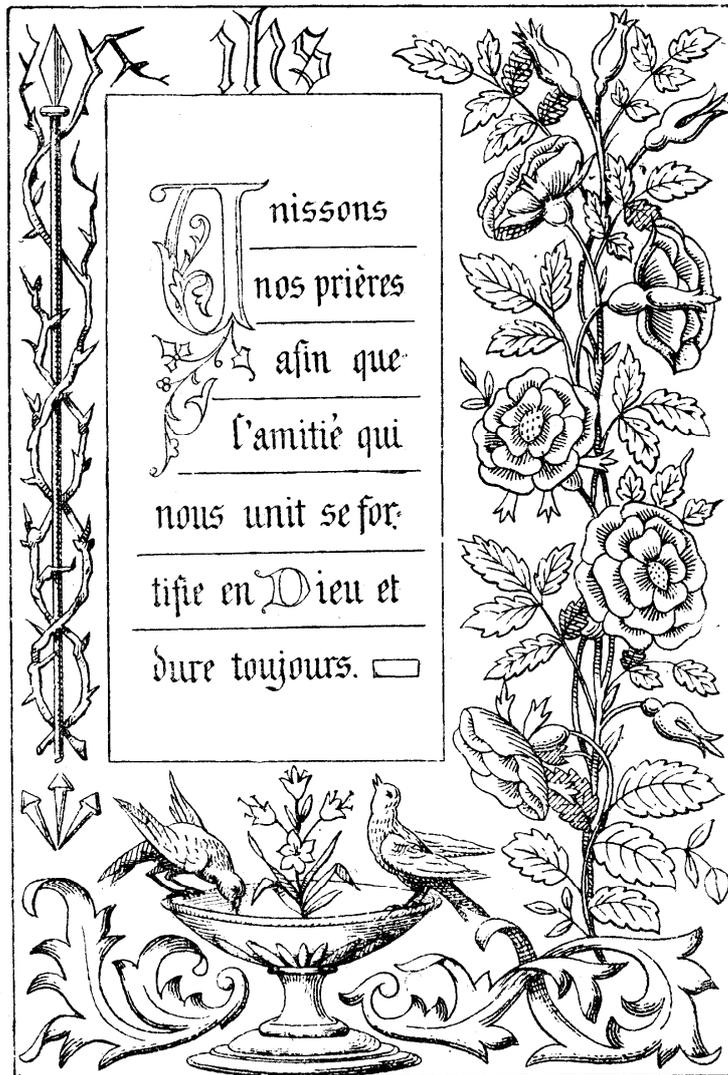
La miniature centrale sera rendue de la façon suivante le fond entre le sujet et les dentelés en or mat avec rayons en bistre; Dieu le père, figure en teinte naturelle, ton plat, barbe blanche, très légèrement de façon que l'imprimé vous donne les ombres et les détails des yeux, du nez, de la bouche, etc., de même pour le corps et la tête du Christ; le manteau en rouge, avec intérieur vert olive, lumières gouachées, ombres en bistre; la robe en rouge, même travail; la draperie de Jésus, en gris clair fait de blanc et une pointe de noir, avec lumière en blanc pur, les creux en bistre; les auréoles, or bruni et rouge foncé; les dents en bleu azur, l'arc-en-ciel du fond en rouge, dégradé, suivi d'un filet blanc, de jaune, d'un autre filet blanc, enfin de bleu, le tout en teintes fondues; le fond des écoinçons en gris perle afin de s'harmoniser avec la robe des anges qui sera rendue en gris plus clair, et dont les ailes seront peintes en rouge et vert, tons dégradés, et la partie supérieure à la gouache blanche pour la lumière; les deux ornements du bas fond sur bistre en rouge et en jaune, le reste des feuilles et ornements en vert et jaune variés, le. Vert juxtaposé au bleu, le jaune au gris; enfin le filet de l'encadrement sera en bistre clair, rechampi d'un trait de même couleur en beaucoup plus foncé.

La troisième partie du canon, *Suscipe sancta trinitas*, sera exécutée dans la même harmonie et par conséquent les mêmes tons que les deux premières, en ayant soin d'invertir les couleurs de façon à avoir un rouge vis-à-vis d'un bleu, par exemple pour les bouts de lignes, et puisqu'il y en a davantage dans cette feuille, on ajoutera le vert pour les bouts de lignes 2 et 5. De même dans l'encadrement, on fera le fond rouge du bas de la grande capitale au sommet de la capitale D de *Domine* où l'on prendra le bleu jusqu'au bas de la capitale P de *Perceptio* pour reprendre le fond rouge. Les ornements y seront en or mat comme précédemment. La grande capitale S à miniature de *Suscipe* sera exécutée comme celle de la première partie sur fond or, mais avec la lettre S en bleu azur très clair avec gravés en blanc pur. La miniature comme il a été dit, avec tunique en vert olive et manteau en rouge passé.

Il faut, je l'ai dit, que l'aspect général de la feuille soit dans une harmonie douce à sans coloration heurtée, et si vous vous procurez le modèle en couleur, veillez à ce que votre peinture soit plus fondue et plus tendre d'aspect que celle de la chromolithographie, dont les couleurs broyées à l'huile ne peuvent donner l'harmonie des couleurs en gouache préparées au miel et à l'eau.

Je dois aussi mentionner les deux prières : *Sursum corda...* du R. P. de Ravignan, et celle de Monseigneur de la Bouillerie : *Songez en ce beau jour...* qui pourront vous servir de type pour les images et souvenirs de première communion et de mariage. Dans le *Sursum corda*, le corps de la chimère qui se prolonge en filet d'ornement et contourne l'image sera peint en bleu d'azur clair rechargé d'un filet blanc, ombré à droite en bleu pareil plus foncé. La tête de la chimère en rouge ; en rouge également la flèche qui descend à droite jusqu'au bas de la feuille; les feuilles en tons pareils variés rouges, bleus et verts. Le fond de la lettre et de la partie gauche, *ad libitum*, en or mat ou bruni. La seconde image sera peinte, les roses en tons naturels, c'est-à-dire en ton de laque étendu d'eau et de blanc pour les clairs, laque pure pour les ombres. Les feuilles en vert naturel, les ornements et rinceaux en laque foncée ou mêlée de bistre. La vigne qui serpente sur la droite en or mat ou bruni et filets or. La coupe du bas en or mat avec brillants en bruni pour les lumières, les pigeons, couleur naturelle, en gris et blanc ; de même pour le lis qui est au centre du vase, fleurs en blanc avec pistils en jaune et feuilles vertes. La capitale sera, en, bleu d'azur rechargé de blanc sur fond or niellé de bruni à la pointe et agrémenté des fleurettes en rouge pâle avec touches en plus clair pour la lumière.





Je ne puis, dans le modeste cadre de cette brochure, aborder des modèles plus compliqués, mais à l'aide de ces quelques conseils, je pense que vous pourrez tirer les éléments nécessaires à l'enluminure d'autres modèles que vous vous choisirez vous-même, en appliquant les principes généraux que nous venons de voir pour obtenir un aspect agréable et de bonne harmonie.

