

Sommaire

Présentation	1
Activités artistiques	1
actions sur internet	2
L'association	2



Présentation

Motivé depuis longtemps par une passion pour l'écriture et le dessin, j'ai découvert la calligraphie en 1994 à Metz où j'ai suivi les cours de calligraphie latine de Laurent Pfulhaupt.

J'ai poursuivi ma découverte de cet art en autodidacte, tout en m'investissant de plus en plus pour essayer d'animer avec mon énergie le monde de la calligraphie (site web, cercle, et forum sur internet). J'aime décliner la calligraphie latine à l'infini, en variant les approches, le matériel et surtout en lui associant des techniques plastiques. Je me suis peu à peu mêlé au monde des calligraphes et j'ai beaucoup appris à leur contact, tant au niveau technique qu'au niveau didactique.

J'anime depuis 7 ans des ateliers de calligraphie latine avec des groupes d'enfants, d'adolescents et adultes. Sous forme d'initiation, je fais aussi aborder les calligraphies arabe et chinoise et les 1ères écritures (le cunéiforme...), la trace et les signes abstraits... etc. J'ai enfin fondé l'association Atelier-Calligraphie où j'interviens bénévolement. J'ai ainsi pu me former avec quelques grands noms de la calligraphie française : Julien Chazal, Laurent Rébena, Bruno Gigarel, Marine Porte de Sainte-Marie, Christel Llop...



Mes activités artistiques

Je ne veux pas me définir comme un artiste : mon but est avant tout la promotion de la calligraphie. Toutes ces années m'ont toutefois permis d'expérimenter nombre de techniques car je ne me suis jamais satisfait de « faire des lignes », même si c'est incontournable pour s'améliorer dans cet art...



Ainsi, les ateliers que je propose utilisent la javel, l'eau, le drawing-gum, le bois de cagette, le papier WC, le cola-pen, le collage de serviettes, le métal à repousser, les tampons, les pochoirs...etc.



Sur internet...



Le site internet

Dès 1998, j'ai développé un site internet qui propose en ligne des ateliers de calligraphie : « L'atelier de calligraphie » était né, fruit d'un concept peu courant dans le monde de la calligraphie : l'interactivité, la pédagogie et l'humour (Je suis fan des shadoks...^_^). Le trafic de mon site avoisine les 1000 visites par jours, en grande partie depuis la parution d'articles dans des journaux en ligne et des sites (Le Monde.fr, Libération, Le Nouvel Obs, Républicain Lorrain...)

Voyant la fréquentation du site augmenter, j'ai ensuite pris en charge « Le cercle des calligraphies », sorte de bannière-lien entre différents sites de calligraphie ou enluminure, permettant aux internautes de passer de l'un à l'autre... Ce cercle compte actuellement une trentaine de sites-membres francophones...



Le forum internet

Pour faire découvrir la calligraphie au grand public, j'ai finalement fondé le premier forum francophone de calligraphie, avec l'aide d'amis calligraphes.

Depuis 2003, « Calligraphies, le forum de toutes les écritures », est devenu finalement un portail proposant un espace d'échanges, de ressources et de conseils pour tous les passionnés de calligraphie. Une dizaine de calligraphes pro ou amateurs forment l'équipe qui gère les messages et projets de près de 1400 membres francophones. Il totalise plus de 30 000 messages et voit passer chaque jour près de 1200 visiteurs du monde entier !

...en Dordogne :

Par le biais de mon site "l'atelier de calligraphie", j'ai finalement reçu des demandes de démonstrations et d'animations d'ateliers pour adultes ou enfants de la part de particuliers, d'associations, de centres... et d'écoles !

Arrivé en Dordogne en 2004, j'ai fondé l'association : « Atelier-calligraphie » (N° SIRET : 483 505 541 00019) qui a pour but la promotion de toutes les calligraphies : cours pour adultes en enfants et organisation d'événements divers : portes ouvertes, expositions, ateliers, cours et stages... La philosophie que j'y ai insufflé repose sur l'aspect ludique et l'approche pratique de la calligraphie :

- Lors de mes interventions, mes ateliers mêlent la calligraphie à diverses techniques plastiques (collages, tampons, pliages, javel, drawing-gum...).
- Les participants repartent avec une ou plusieurs productions.
- Je m'efforce d'alterner les phases dynamiques (préparation des fonds, initiation, entraînement, calligraphie sur l'œuvre) avec les phases moins dynamiques (écoute d'explications, consultations d'ouvrages, démonstrations et recherche de composition).
- Je propose des exemples variés et surtout de tous niveaux, mais selon l'envie et sans obligation pour ne pas brider la créativité. Cela permet souvent de dépasser l'angoisse de « la feuille blanche » et de se rassurer sur ses propres capacités (exemples d'œuvres d'artistes mais aussi et surtout d'amateurs...).
- Si possible, j'inclus cette démarche d'initiation et de création dans un projet qui dépasse le simple cadre de l'atelier (par exemple : lors d'un atelier sur le "mail-art", on peut participer à un concours d'art postal).
- En conclusion, je guide en marquant les étapes importantes tout en laissant le participant libre de développer ses thèmes, sa composition, le choix de ses couleurs. Je montre, j'explique, mais je laisse chacun libre de tracer son parcours...

Mes interventions sont mises à jour sur le site de l'association :
www.atelier-calligraphie.com